

LUZ, CÂMERA E AÇÃO: O CINEMA COMO RECURSO DIDÁTICO NAS AULAS DE HISTÓRIA

Vitória Duarte Wingert¹

Orientadora: Márcia Blanco Cardoso

Universidade Feevale

RESUMO: A presente pesquisa propõe-se a discutir o uso do cinema em sala de aula pelos professores de História, e como se dá essa formação e planejamento por parte dos docentes, a partir da teoria de Maurice Tardif. Inicialmente, contextualizou-se o histórico do cinema, desde a criação do cinematógrafo pelos irmãos Lumière, até tornar-se uma poderosa indústria do entretenimento. Após, foi realizado um levantamento abordando a apropriação do cinema como fonte histórica por parte dos historiadores, bem como seu uso em sala de aula, através de um panorama sobre o ensino de História. A partir disso, foi realizado um estudo com os professores de História da rede municipal de ensino de Campo Bom – RS, reconhecida por espaços de formação continuada e estrutura adequada para utilização de tecnologias em sala de aula. A metodologia utilizada foi a pesquisa bibliográfica, a partir de autores como Ferro, Severo, Schmidt e Napolitano, entre outros, além de pesquisa qualitativa a partir de entrevistas estruturadas. Verificou-se que os professores utilizam esse recurso de variadas e criativas formas, como possibilidades de reflexão e análise de conceitos, épocas e alguns, inclusive, realizando produção fílmica.

Palavras-chave: Ensino de História. Cinema. Cinema em sala de aula. Saberes docentes. Campo Bom – RS.

¹ Especializanda em Ensino de Filosofia pela Universidade Federal de Santa Maria – RS. Graduanda em História pela Universidade Feevale – RS. E-mail: vitoriawingert@hotmail.com.